


« L'ART DES BEBES », CONCEPTION GRAPHIQUE Loïc Le Gall, mars 2012, octobre 2008, Editions Palette, ISBN 978-2-35832-107-5	Intérêts plastiques	Découverte en classe	Pratiques en classe	Prolongements
<p>Du cycle 1 au cycle 3</p>  <p>Silhouette, bouche et yeux grands ouverts, qui semble estomaquée, figée sur la première de couverture. Elle intrigue et donne envie d'ouvrir le livre. On y trouve une sélection d'œuvres d'artistes modernes et contemporains.</p> <p><i>« On se frotte à la moustache de Jean Arp, au trait rapide et incisif des chats d'Alain Séchas ; on se régale des poissons de Patrick Caulfield et du crépuscule aux points Benday de Lichtenstein ; on suit les traits de l'œuvre géométrique d'Aurélie Nemours, pour ensuite se perdre dans ceux d'un portrait à géométrie convexe de Martial Raysse ; on en prend plein les mirettes avec les courbes de Bridget Riley et les pois de Yayoi Kusama ; on explore l'espace et le monde avec la géométrie de Morellet et la silhouette de Gormley ; et enfin on termine avec la poupée de Boris Hoppek qui s'émerveille devant les fractales de Xavier Veilhan. »</i></p> <p>Source : infana literaturo</p>	<p>Observer le contraste fort du noir et du blanc, contraste renforcé par un aspect texturé, avec un blanc mat et un noir brillant.</p> <p>Découvrir des œuvres aux traits épurés.</p> <p>Lire sans texte.</p> <p>Découvrir des artistes du mouvement Dada, du Pop Art.</p> <p>S'affranchir des formes d'art traditionnelles par la proposition d'images audacieuses.</p> <p>Questionner la place de l'Homme dans l'espace, son rapport aux objets ...</p> <p>Proposer des images qui accrochent, qui bousculent, qui font réfléchir.</p>	<p>On pourra suivre le cycle :</p> <p>S'interroger sur le titre « l'art des bébés ». Que s'attend-on à y trouver ? Y-a-t-il un art pour bébés ?</p> <p>Se poser la question pour chaque œuvre de ce que l'on voit (au sens d'observer) et de ce que l'on imagine.</p> <p>Chercher un titre avant de dévoiler le titre réel.</p> <p>S'intéresser aux lignes.</p> <p>Demander à l'élève de présenter l'œuvre de son choix (C3).</p>	<p>On proposera de :</p> <p>Travailler avec des papiers déchirés noirs et blancs pour constituer des jeux de lignes.</p> <p>Utiliser la gouache et les pochoirs pour créer une quantité importante de formes de différentes tailles.</p> <p>Travailler la notion de positif/négatif.</p> <p>Créer des jeux de lignes avec des bandes adhésives blanches et noires.</p>	<p>Proposer la mise en réseau avec des œuvres d'Escher, Vasarely ou F. Morellet.</p> <p>S'ouvrir à l'art cinétique.</p> <p>Découvrir d'autres artistes du pop art ou dada.</p> <p>Chercher des livres où les illustrations sont en noir et blanc.</p> <p>Mettre en relation le portrait de M. Raysse avec ceux de A. Warhol.</p>

